

Vero

CATALOG

8	INSPIRATIONS
30	PRODUCTS
32	E-BREZZA
34	ALLURE
36	HYDRO
38	CEMENTO
42	STONE
44	WOOD
48	KRAKKLE
50	TRAVERTINE
53	CORDUROY
56	FLORENTINE & VIEROSIL VEL
57	LUMIERE SOFT
58	CERAMITZ
59	SIENA
61	LJOS
62	LITHOS MATT
64	VISOLSILICA OT FINE
65	MITHOS LUX
66	GHIBLI
67	GRANIPLAST
68	MARMORIN EXTRA
69	SILK
70	SILK VELVET
72	MYCENE
73	MARMORIN SAND
74	LUMIERE PEARL
75	MARMORIN
78	COMPANY PROFILE

L'eleganza di un'arte antica accordata all'anima del nuovo tempo. Uno spirito evolutivo e vivace filtrato attraverso l'eccellenza di una tradizione tutta italiana.

Il brand Viero nasce da un desiderio legato a doppio filo alla modernità: fornire una visione all'avanguardia ai creativi dello spazio, interpretare e tradurre il passato custodendone la diligente attenzione alla qualità ed il forte know how.

L'amore per il linguaggio dei prodotti contraddistingue da subito il marchio aziendale, delineato da un approccio cosmopolita, inedito ed inventivo, emozionalmente accessibile a tutti i suoi lettori eppure vicino in modo diverso ad ognuno di essi.

Un'estetica inclusiva e sensibile giocata al confine tra pittura e fotografia, di immagini in cui texture, cromie, finiture destano connessioni intuitive con mete incognite e personali; la quiete meditativa in un quadro di Morandi, un bar inondato dal profumo di caffè, le Gymnopédie di Satie in un limpido mattino d'estate - ecco dove ha luogo la fusione tra ispirazione e creatività.

Lo stile appassionato e leggero, delicato e poetico, pervade gentilmente gli strumenti comunicativi del brand rimarcandone i connotati. Tra le infinite forme della modernità stessa, l'insieme dei prodotti Viero testimonia la sua sincera e avanguardistica interpretazione della realtà condotta fuori e dentro i laboratori; al risultato estetico corrisponde una ricerca specializzata volta a creare soluzioni funzionali e sempre più ecosostenibili.

Ogni collezione scaturisce da una stessa, originaria visione. La superficie come elemento architettonico su cui si genera l'equilibrio di uno spazio. Il prodotto che diventa punto d'arrivo di un percorso emozionale, fatto di immagini e parole.

L'élegance de l'art d'antan rencontre l'esprit de notre temps moderne. L'atmosphère vive change constamment, mais reste quand même enracinée dans la tradition italienne d'excellence.

L'origine de la marque Viero est née d'un désir qui est fort lié à nos temps modernes: le désir de fournir ces concepteurs visionnaires d'intérieur et d'extérieur une vision qui ouvre de nouvelles voies. Ainsi ils peuvent interpréter et traduire le passé, sans perdre de vue deux des caractéristiques les plus importantes: attention pour la qualité et pour les connaissances professionnelles approfondies.

La marque peut être reconnue immédiatement par les soins affectueux qui sont consacrés à chaque produit ainsi qu'à son langage. Une approche cosmopolitique, inédite et inventive en est responsable. Elle est émotionnellement accessible à tout le monde, mais évoque cependant des sentiments divergents.

L'esthétique inclusive et sensible de la marque joue avec les confins entre la peinture et la photographie, avec les images où les textures, les couleurs et les finitions évoquent des connexions intuitives avec des destinations inconnues et personnelles: la quiétude méditative d'un tableau de Morandi, un bar imprégné de l'arôme de café, les Gymnopédies de Satie un matin limpide d'été. Là l'inspiration et la créativité se fondent l'une dans l'autre.

Le style passionnel et néanmoins simple, délicat et néanmoins poétique pénètre gentiment dans les instruments de communication de la marque et souligne ses caractéristiques. En comparant les formes infinies de notre monde moderne, tous les produits de Viero témoignent de la réalité d'une manière sincère et innovatrice, tant dans le laboratoire qu'en dehors de lui. Le résultat esthétique va toujours de pair avec des recherches approfondies, afin de créer des solutions plus fonctionnelles et plus respectueuses de l'environnement.

Chaque collection trouve son inspiration de la même vision originale: des surfaces qui sont considérées comme des éléments architecturaux et qui jouent un rôle important dans l'équilibre d'un espace. Chaque produit est le point final d'un voyage émotionnel, consistant en des images et mots.

De verfijnde kunst van weleer ontmoet onze moderne tijdgeest. De levendige sfeer verandert voortdurend, maar blijft toch verankerd in de Italiaanse traditie van uitmuntendheid.

De oorsprong van het merk Viero schuilt in een behoefte die sterk verbonden is met onze moderne tijdgeest: visionaire interieur- en exterieurontwerpers een baanbrekende visie laten ontwikkelen. Zo kunnen ze het verleden interpreteren en vertalen, zonder twee van de belangrijkste eigenschappen uit het oog te verliezen: aandacht voor kwaliteit en een gedegen vakkennis.

Het merk is meteen te herkennen aan de liefdevolle zorg die aan elk product wordt besteed en aan de stijlelementen. Daar zorgt een kosmopolitische, ongewone en vindingrijke aanpak voor. Het is voor iedereen emotioneel toegankelijk, maar roept wel uiteenlopende gevoelens op.

De inclusieve en gevoelige esthetiek van het merk speelt met de grenslijnen tussen schilderwerk en fotografie, met beelden waarin texturen, kleuren en afwerkingen intuïtieve connecties met onbekende en persoonlijke bestemmingen oproepen: de meditatieve stilte van een schilderij van Morandi, een café doordrongen van het aroma van koffie, de Gymnopédies van Satie op een heldere zomerochtend. Daar vloeien inspiratie en creativiteit in elkaar over.

De passionele en toch eenvoudige, delicate en toch poëtische stijl dringt zachtjes door in alle communicatie-instrumenten van het merk en benadrukt de eigenschappen ervan. In vergelijking met de oneindige vormen van onze moderne wereld geven alle Viero-producten de werkelijkheid weer op een oprechte en baanbrekende manier, zowel binnen als buiten het laboratorium. Het esthetische resultaat gaat altijd hand in hand met een doorgedreven onderzoek, om milieuvriendelijker en functionelere oplossingen te ontwikkelen.

Elke collectie haalt zijn inspiratie uit dezelfde oorspronkelijke visie: oppervlakken die als architectuur elementen worden beschouwd en die een belangrijke rol spelen in het evenwicht van een ruimte. Elk product is het eindpunt van een emotionele reis, bestaande uit beelden en woorden.



# INSPIRATIONS





Il mattino ha molte connotazioni: l'immobilità degli oggetti e le strade affollate, gli uccelli che spaziano sui tetti, la luce penetrante e morbida. Comincia a sentirsi lentamente, con la voce bassa e leggera di un lettore fuori dal mondo.

Le matin a un tas de différentes connotations. Parfois une certaine immobilité se cache dans les objets et dans les rues fréquentées. Soudain des oiseaux volent au-dessus des toits et il y a une lumière claire et douce. Tout se réveille lentement avec des tons doux et bas, comme un lecteur qui est absorbé dans son propre monde.

De ochtend heeft tal van connotaties. Soms schuilt er een zekere stilte in de voorwerpen en drukke straten. Plots vliegen er vogels over de daken en schijnt er een helder, zacht licht. Alles komt traag op gang met zachte, gedempte tonen, als een lezer die even opgeslorpt is in zijn eigen wereld.



Avanzano nella stanza bianca visioni stagionali. Già gli ammiratori sentono la freschezza dei tessuti, stendono tappeti di foglie per camminarci sopra controsole, avvolti dalle forme fluttuanti e sognate degli abiti.

Des apparitions en tenue de saison marchent solennellement dans une chambre blanche. Qui admire cette scène peut presque ressentir la fraîcheur des tissus. Ces figures de rêve, habillées dans leurs vêtements flottants, étendent des tapis de feuilles et marchent sur ceux-ci le visage tourné vers le soleil.

Verschijningen in seizoensoutfits lopen plechtstätig door een witte kamer. Wie dit tafereel aanschouwt, kan de frisheid van de stoffen bijna voelen. Deze droomfiguren, omhuld met hun uitwaaierende kleren, spreiden bladertapijten uit en lopen erop met hun gezicht naar de zon gekeerd.





Un racconto ascendente. Penetra con suoni acuti sfumati da silenzi sfaccettati. L'eco fa un debutto improvviso sulla scena: solo alla luce rossastra della sera e alla chiara quiete dell'alba.

Le récit ne fait que commencer, avec des sons aigus qui sont adoucis par des silences prismatiques. Tout à coup un écho résonne sur la scène. Il ne peut être entendu que le soir, quand l'air est imprégné d'une lumière rouge profond, ou le matin quand l'air est silencieux et clair.

Het verhaal begint nog maar, met scherpe geluiden die door prismatische stiltes veracht worden. Plots weerklankt er een echo op het toneel. Die is enkel 's avonds te horen, wanneer de lucht doordrongen is van een diep rood licht, of 's ochtends wanneer de lucht stil en helder is.



Prima notte d'estate. Onde di accordi vocali su fondo cristallino. Uno spazio di visioni nette, ma anche indistinte. Da una vecchia foto si diffondono sensazioni. Déjà vu.

La première nuit d'été. Des harmonies vocales descendent à terre en roulant comme des vagues cristallisées. Un espace où des visions peuvent être focalisées ou devenir floues. Des sentiments sont éveillés par une vieille photo. Déjà vu.

De eerste zomernacht. Vocale harmonieën rollen aan land als kristallen golven. Een plek waar visies scherp gesteld of wazig kunnen worden. Gevoelens worden door een oude afbeelding gewekt. Déjà vu.





Dalla crosta superficiale il geologo scende nella terra compatta per studiare il passato; le storie sovrapposte dal tempo giacciono a strati in un'unica opera dall'aura magnetica e preziosa.

Le géologue descend de l'écorce extérieure vers le centre de la terre pour étudier le passé. Les différentes couches contiennent des récits, racontés à travers le temps. Conjointement ces couches constituent, l'une au-dessus de l'autre, un chef-d'œuvre unique qui est entouré d'un halo magnétique et précieux.

De geoloog daalt van de buitenste korst af naar de kern van de aarde om het verleden te bestuderen. In de verschillende lagen zitten verhalen vervat, verteld door de tijd. Samen vormen deze lagen, de ene bovenop de andere, een enkel meesterwerk dat door een magnetische en kostbare halo omringd wordt.



La porta sul giardino libera lo spazio, la musica non è più solo una sequenza di note. La fantasia ha trasformato la stanza in ambiente frizzante, reinterpretato il passato, e in alternanza, effuso immaginazione pura.

La porte vers le jardin éveille l'illusion d'un espace plus grand, plus flexible. La musique est plus qu'une séquence de notes. L'imagination a transformé la chambre en un endroit vif, a donné le passé une nouvelle signification et a tout imbibé de fantaisie pure et authentique.

De deur naar de tuin wekt de illusie van een grotere, flexibeler ruimte. Muziek is meer dan een opeenvolging van noten. Verbeelding heeft de kamer veranderd in een levendige plek, het verleden een nieuwe betekenis gegeven en alles doortrokken van pure, onvervalste fantasie.



Ascoltare da un atrio ombreggiato i suoni della valle. Sulle facciate fresche, la meraviglia: pura, semplice, senza segno. Come fermarsi nel tempo senza coordinate.

Assis dans l'ombre nous entendons les bruits de la vallée. Sur les façades fraîches des maisons on perçoit encore des traces de leur splendeur antique: pures, simples et éternelles. Comme si le temps n'a pas de prise sur elles.

Gezeten in de schaduw horen we de geluiden uit de vallei. Op de koele gevels van de huizen zijn nog sporen van hun antieke pracht te bespeuren: puur, eenvoudig en eeuwig. Alsof de tijd er geen vat op heeft.





Composizione salina. In un'immagine un po' sbiadita, un libro che nebulizza colori. Raffiche calde e persistenti scompigliano le idee, cambiano le visioni, allungano gli istanti.

Une composition saline. Dans une image qui s'estompe nous reconnaissons un livre. Des couleurs comme les moutons qui se forment à la surface de la mer. Des rafales fortes et chaudes troubent les pensées, modifient le regard et étirent les minutes jusqu'à des espaces de temps sans fin.

Een ziltig stilleven. In een vervagend beeld herkennen we een boek. Kleuren als schuimkoppen. Sterke, warme windstoten brengen de gedachten in verwarring, veranderen de kijk en rekken minuten uit tot eindeloze tijdspannes.



Fiori, farfalle, foglie, frutti di bosco. La lente dell'encyclopédiste si ferma su ogni elemento, distilla valori numerici, ordina, e alla fine crea un mezzo di sapere che riverbera come un nobile tesoro.

Des fleurs, des papillons et des fruits de bois. La loupe de l'encyclopediste s'arrête à chaque élément, remplit des chiffres, donne tous les objets son endroit et aboutit finalement à la connaissance qui brille comme un trésor précieux.

Bloemen, vlinders en bosvruchten. Het vergrootglas van de encyclopedist staat stil bij elk element, vult cijfers in, geeft alle dingen een plekje en komt uiteindelijk tot kennis die schittert als een kostbare schat.





# PRODUCTS

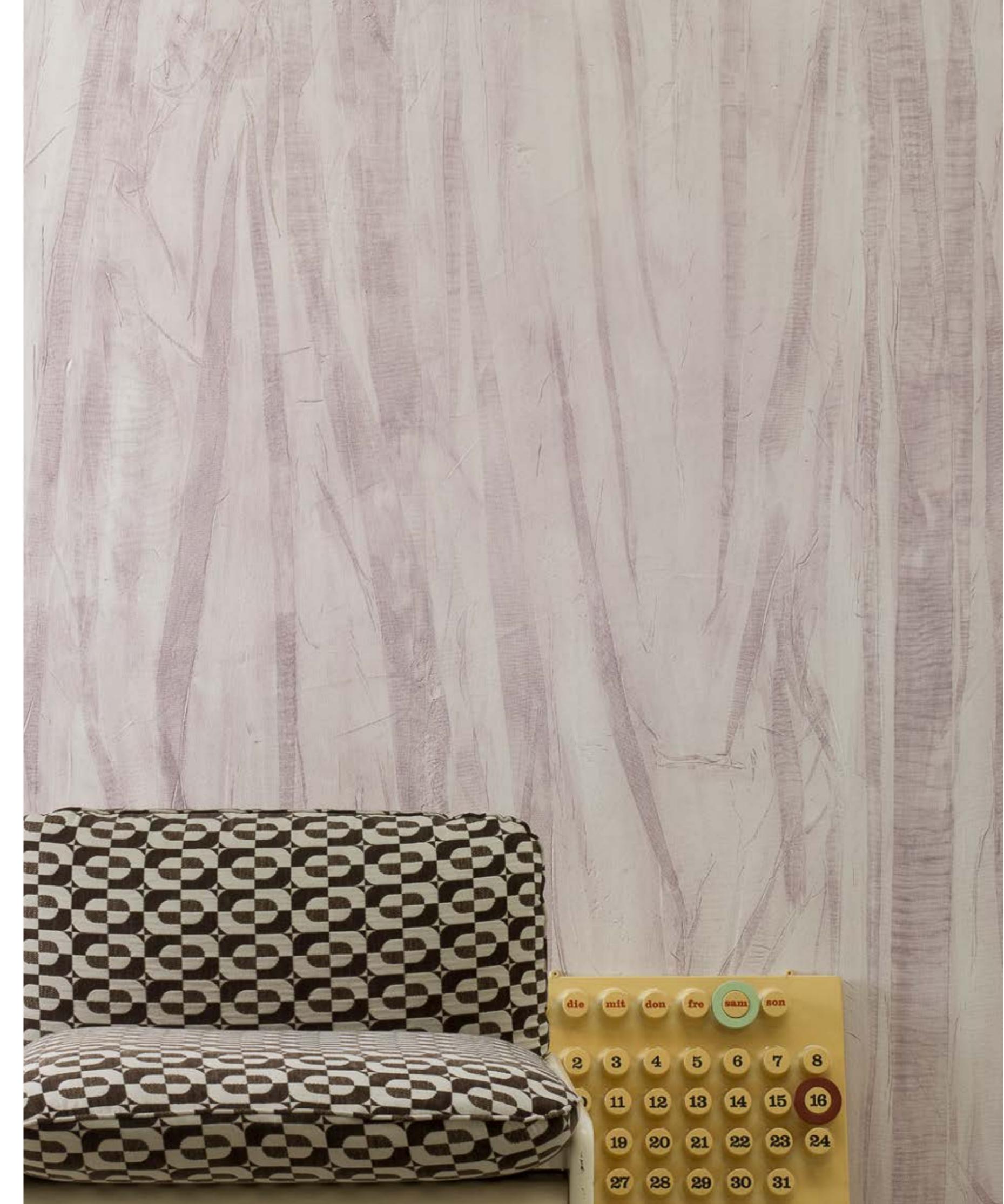


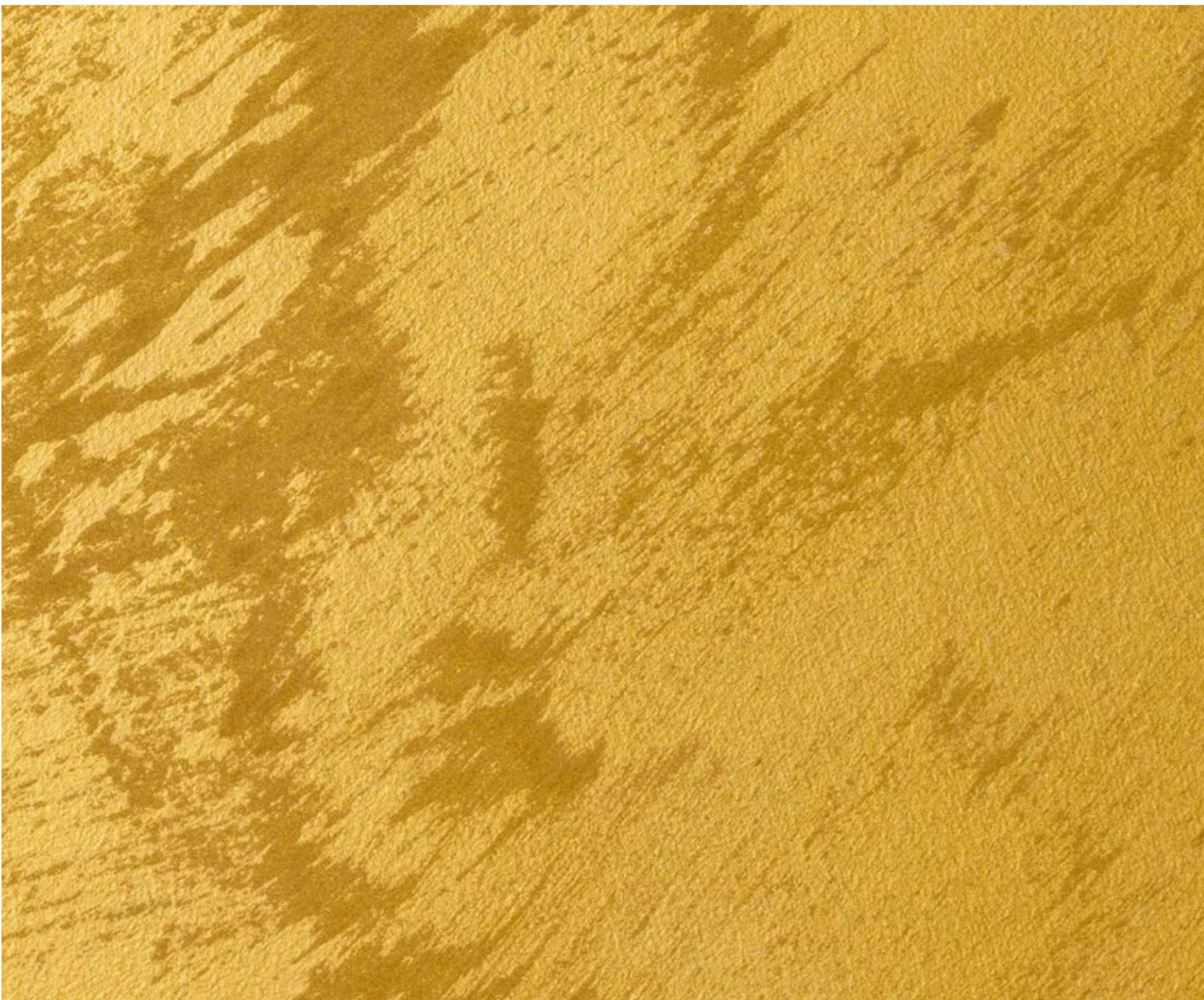
## E-BREZZA

Finitura decorativa in pasta imprimibile,  
arricchita di fibre naturali

Finition décorative enrichie de fibres  
naturelles pour la création de motifs  
texturés

Decoratieve afwerkpleister, verrijkt met  
natuurlijke vezels voor de creatie van  
een getextureerde afwerking





## ALLURE

Finitura decorativa con riflessi perlescenti oro o argento

Revêtement de finition avec un effet de nacre dorée ou argentée

Decoratieve afwerking met gouden of zilver parelmoereffect





## HYDRO

Marmorino idrofobizzato al puro  
grassello di calce con finitura  
trasparente protettiva

Marmorino hydro-repellant à base  
de chaux avec une finition protectrice  
transparente

Waterafstotende marmorino  
op kalkbasis met transparante  
beschermende afwerking



# CEMENTO



Finitura decorativa effetto cemento

Finition décorative avec effet de béton

Sierpleister met betoneffect



CEMENTO



**STONE** by Polidori.Barbera design

42



Finitura decorativa effetto pietra

Finition décorative avec effet de pierre

Sierpleister met steeneffect

43



## WOOD

Finitura decorative effetto legno

Finition décorative avec effet de bois

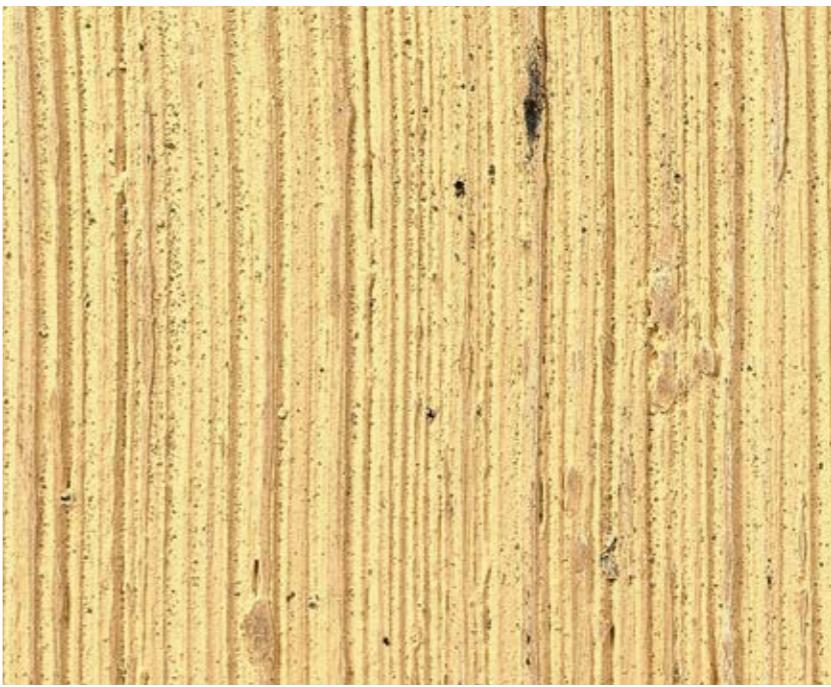
Decoratieve afwerkpleister met houteffect





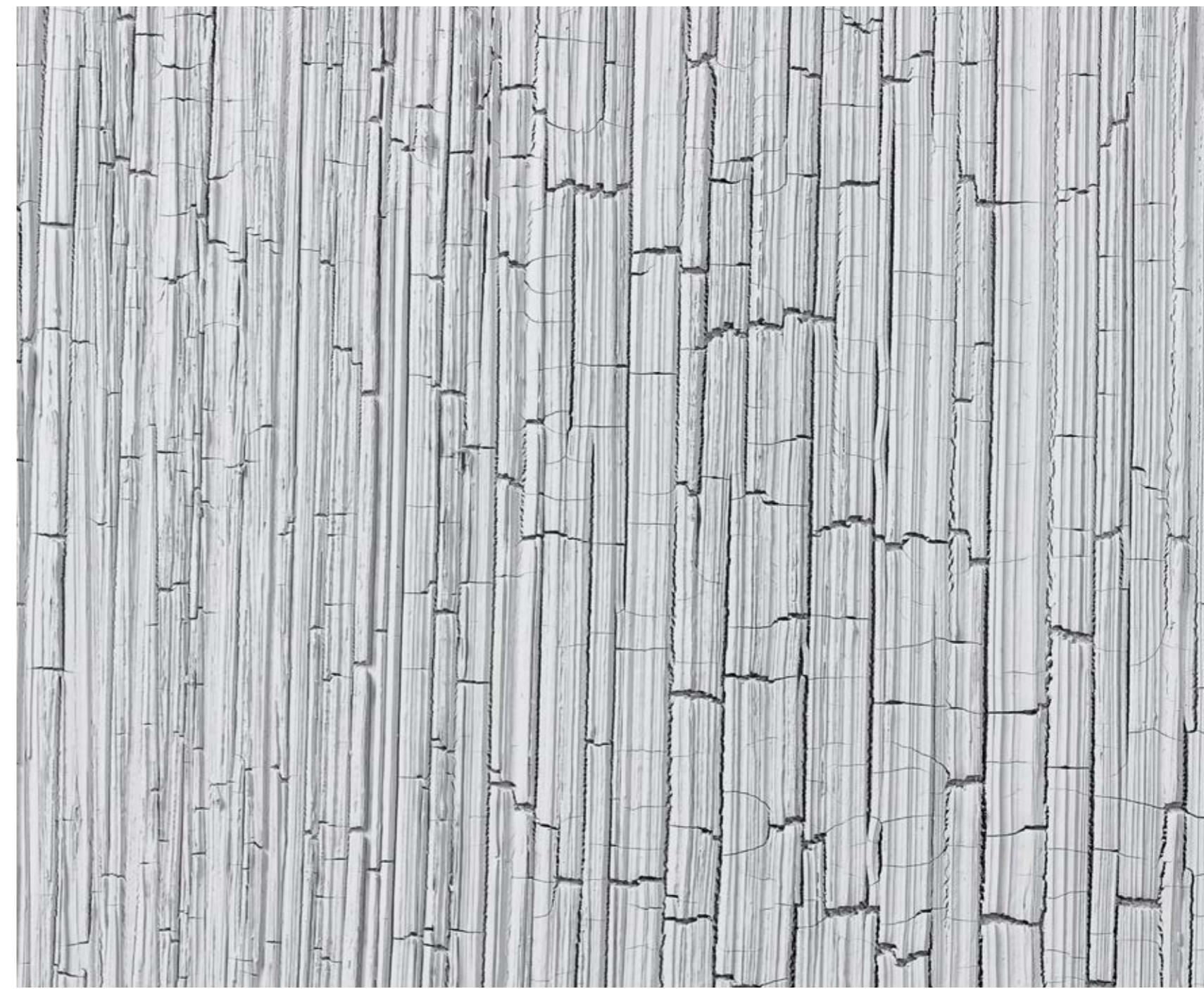
WOOD

46



47

# KRAKKE



Stucco effetto craquelè

Enduit de finition décoratif avec effet craquelé

Decoratieve craquelé afwerkpleister

## TRAVERTINE

Rivestimento decorativo alla calce ad effetto travertino

Enduit de finition à base de chaux pour un effet de travertin antique

Sierplester op kalkbasis met antiek travertijn-effect





## CORDUROY

by Polidori.Barbera design

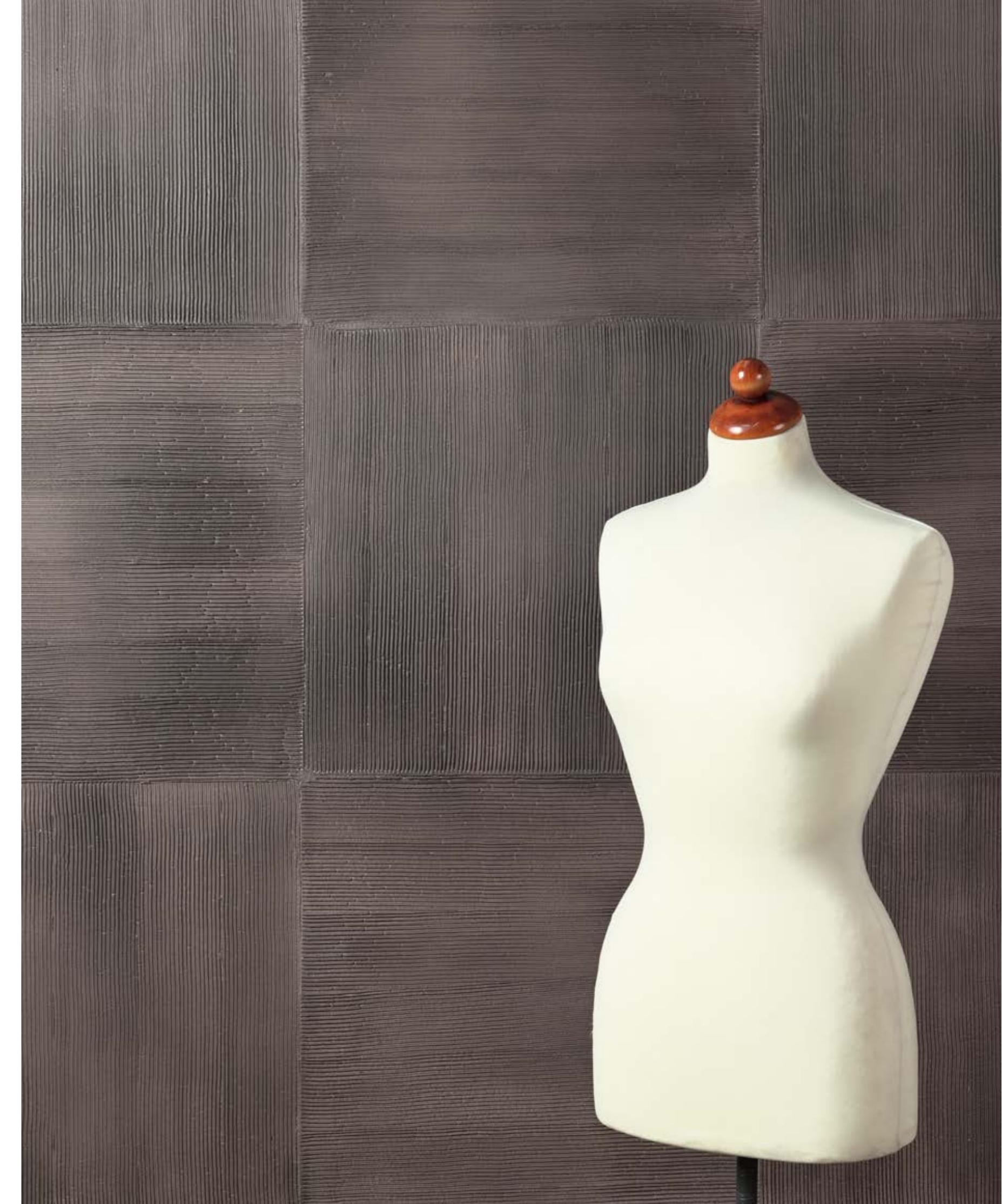
Rivestimento decorativo con effetto  
rigato

Revêtement de finition avec effet de  
ligne

Muurbekleding met gelijnd effect



**CORDUROY**  
by Polidori.Barbera design



## FLORENTINE & VIEROSIL VEL

### FLORENTINE

Rivestimento a rilievo a base calce

Revêtement de finition à base de chaux

Sierpleister op kalkbasis

### VIEROSIL VEL

Velatura idrofobizzante, silossanica, ad aspetto opaco

Vernis mat imperméable à base de siloxane

Waterafstotende, matte lazuur op basis van siloxaan



## LUMIERE SOFT

Finitura trasparente satinata

Finition transparante satinée

Transparante satijnglans afwerking



## CERAMITZ

Rivestimento murale di alta qualità a base di sabbie di quarzo colorate

Revêtement mural de haute qualité à base de sables quartzé colorés

Hoogwaardige muurbekleding op basis van gekleurde kwartsanden



## SIENA

Intonaco fine a base acrilica

Enduit de finition fin à base acrylique avec texture fine

Fijne sierpleister op acrylbasis met een fijne textuur

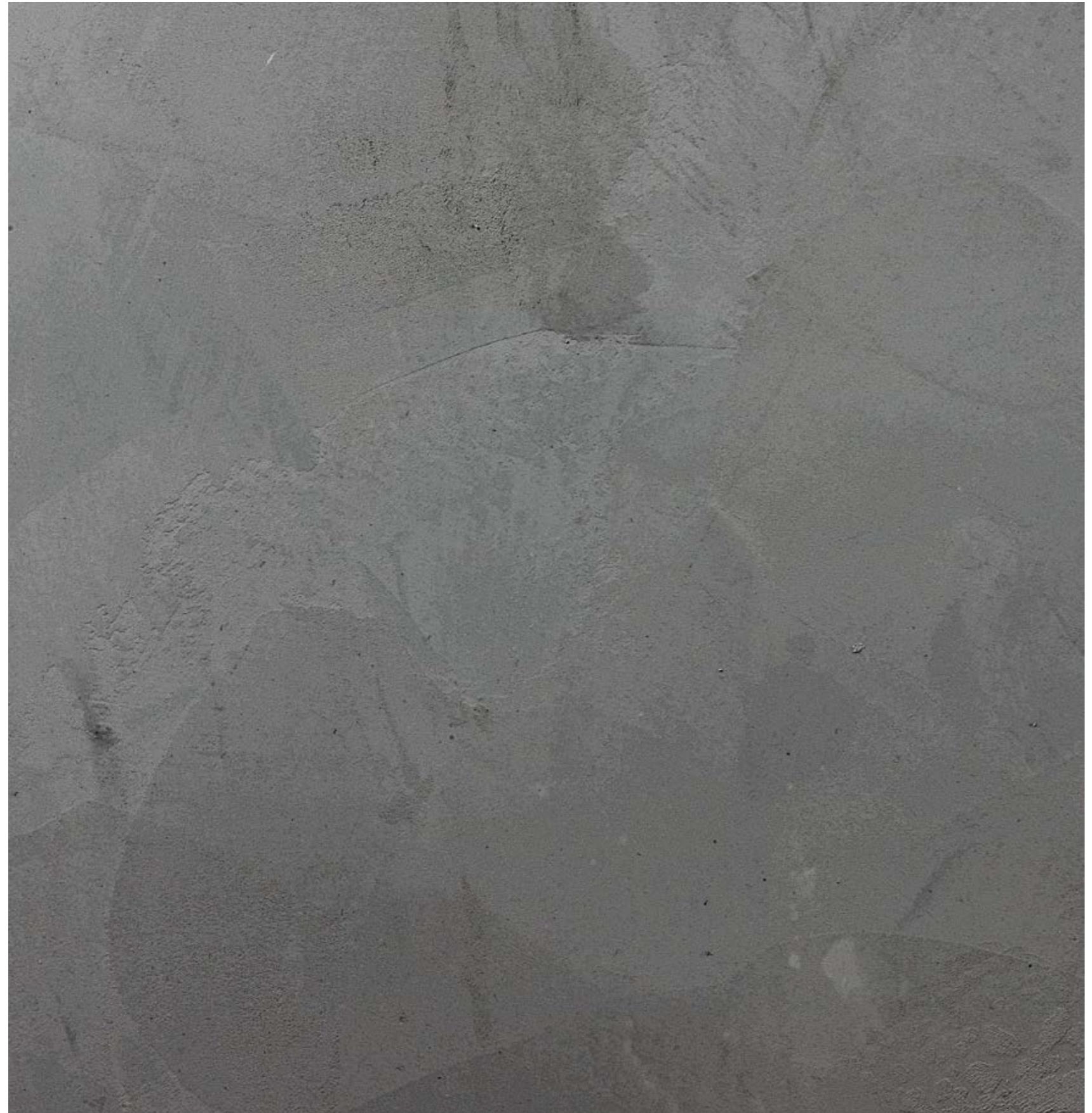


## LJOS

Pittura all'acqua a base di speciali pigmenti metallici

Peinture à base d'eau avec des pigments spéciaux métalliques

Verf op waterbasis met speciale metallic pigmenten



## LITHOS MATT

Rivestimento decorativo liscio, per interni, ad effetto satinato

Revêtement mural lisse pour l'intérieur, avec effet de marbre satiné

Gladde decoratieve afwerking voor binnen, met satijnglans marmereffect



## VISOLSILICA OT FINE

Rivestimento minerale a base di silicato  
di Potassio – aspetto spatolato

Revêtement minéral à base de silicate  
de potassium – texture spatule

Muurbekleding op basis van  
kaliumsilicaat – spatel effect



## MITHOS LUX

Spatolato autolucidante a base calce per  
interni

Enduit de finition autopoliissant à base  
de chaux pour intérieurs

Zelfpolijstende afwerkpleister op  
kalkbasis voor binnen



## GHIBLI

Pittura al quarzo ad effetto sabbioso

Peinture de quartz avec effet sablé

Kwartsverf met zandstraaleffect



## GRANIPLAST

Rivestimento murale continuo a base di graniglie di marmo naturale

Revêtement mural continu à base de grains de marbre naturel

Continue muurafwerking op basis van natuurlijke marmerkorrels

## MARMORIN EXTRA

Rivestimento minerale a base di  
grassello di calce – effetto marmorino

Enduit de finition à base de chaux avec  
effet marmorino

Afwerkpleister op kalkbasis met  
traditioneel marmorino-effect



## SILK

Finitura decorativa metallica all'acqua  
– effetto seta

Finition décorative métallique à base  
d'eau avec effet satiné

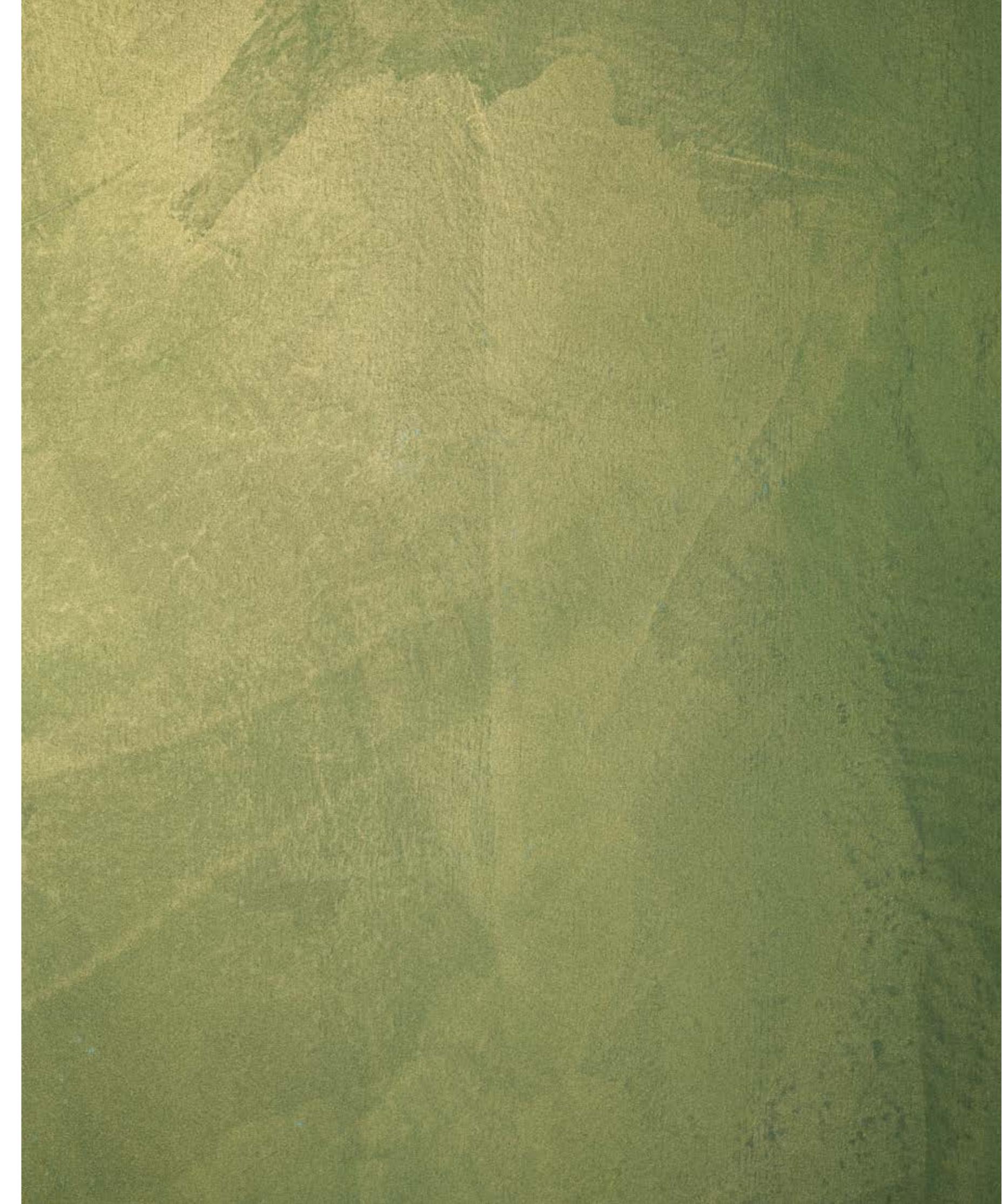
Decoratieve afwerking op waterbasis  
met metallic zijdeglans effect

## SILK VELVET

Micro stucco decorativo con aspetto vellutato

Micro-enduit avec aspect velouté

Decoratieve micropleister met fluweelachtig aspect





## MYCENE

Finitura decorativa all'acqua, a base di speciali cariche minerali ad effetto metallico

Finition décorative à base d'eau, avec des substances minérales spéciales avec effet métallique

Decoratieve afwerking op waterbasis, met speciale decoratieve vulstoffen met metallic effect

## MARMORIN SAND

Rivestimento minerale a base di grassello di calce – effetto marmo puntinato

Enduit de finition minéral à base de chaux avec effet de marbre moucheté

Minerale afwerkpleister op kalkbasis met gespikkeld marmereffect



## LUMIERE PEARL

Finitura trasparente perlescente

Finition transparente avec effet de nacre

Transparante afwerking met parelmoereffect



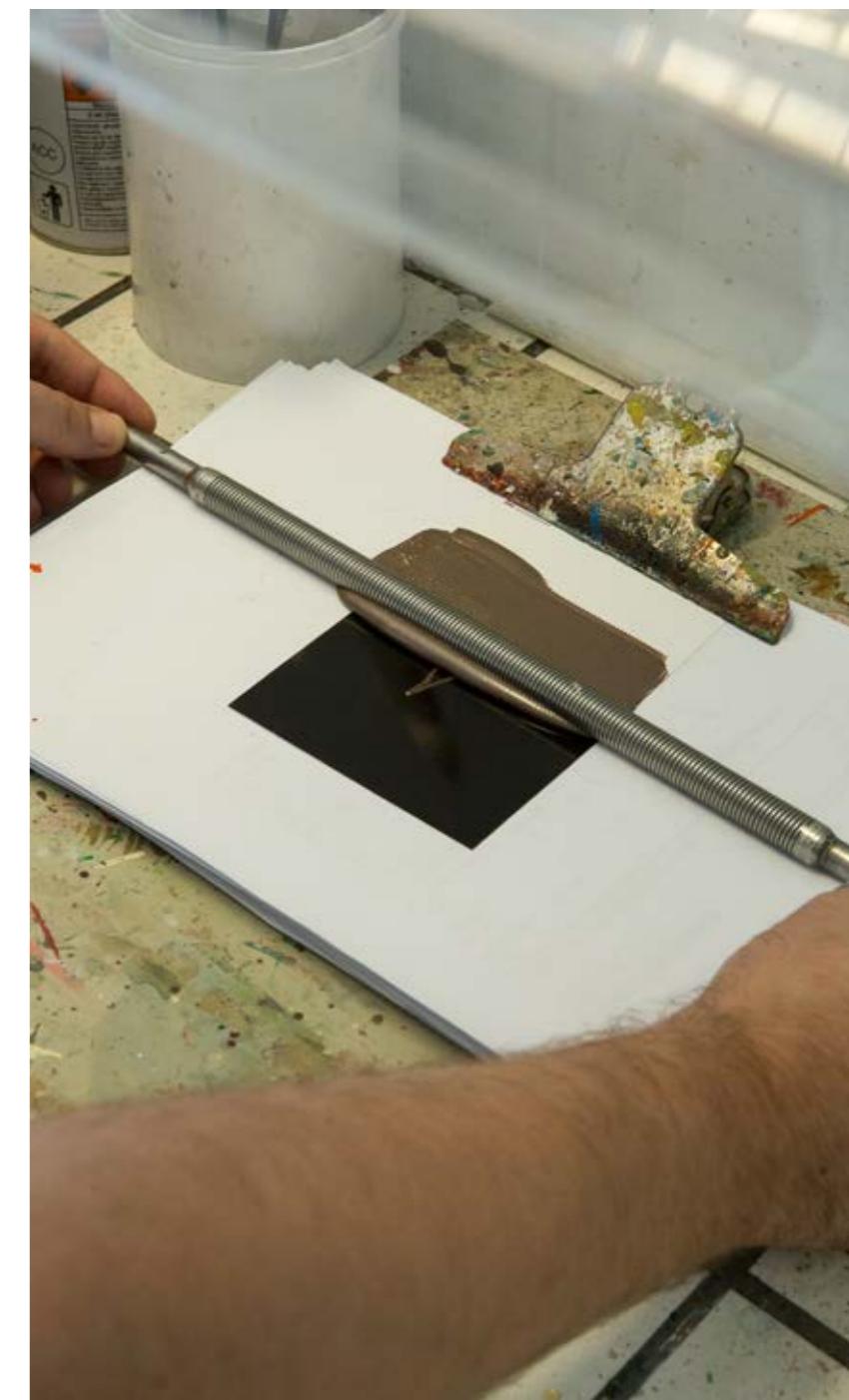
## MARMORIN

Rivestimento minerale a base di grassello di calce, effetto marmo

Enduit de finition minéral à base de chaux avec effet de marbre poli

Minerale afwerkpleister op kalkbasis met gepolijst marmereffect







## MATERIS PAINTS ITALIA S.P.A.

Sede italiana del gruppo multinazionale Materis, (dislocato in 33 paesi del mondo con oltre 9800 dipendenti e 105 siti produttivi), Materis Paints Italia S.p.a. rappresenta una realtà storica e primaria nel settore della produzione di pitture per edilizia. Qualità e innovazione sono parole chiave e hanno sostenuto la diffusione internazionale dell'azienda; dalle tre unità produttive di Porcari (Lucca), Casavatore (Napoli), Resana (Treviso) in Italia, con ufficio commerciale a Novate Milanese (Milano), la sua rete si estende oggi ad oltre 50 paesi e conta circa 200 partner in tutto il mondo, tra distributori, contractors e applicatori professionali.

Impresa multi brand dal portafoglio diversificato – Baldini Vernici, Max Meyer, Settef, Cepro sono noti per le ristrutturazioni, la decorazione, l'isolamento termico, il restauro di edifici (l'azienda è membro stabile di Cortexa, Il Consorzio per la cultura dell'isolamento termico a Cappotto), Materis ha continuato ad espandere il core business per intercettare la modernità ad ampio raggio.

Con la rivisitazione dello storico brand Viero, nasce anche un interlocutore specializzato per il mondo dell'architettura, dell'interior, dei progetti contract; la potenzialità creativa dell'azienda entra con nuovi strumenti ispirativi nel mondo del design, il prodotto si trasforma in soluzione dell'abitare.

Materis Paints Italia S.p.a. est le siège italien du groupe multinational Materis, qui, avec plus de 9800 salariés et de 105 établissements de production dans 33 pays, est actif dans le monde entier. Cette entreprise qui donne le ton à une expérience de beaucoup d'années sur le domaine des peintures pour le secteur de la construction. L'innovation et la haute qualité sont à la base de la croissance internationale de Materis Paints Italia S.p.a. Dès ses trois établissements de production en Italie, notamment à Porcari (Lucca), à Casavatore (Napoli), à Resana (Treviso), et son bureau de vente à Novate Milanese (Milan), l'entreprise a multiplié ses activités à 50 pays avec presque 200 partenaires dans le monde entier, parmi lesquels des distributeurs, des sous-traitants et des peintres professionnels.

Materis, au début une entreprise de plusieurs marques avec un portfolio diversifié – Baldini Vernici, Max Meyer, Settef, Cepro, tous bien connus pour la rénovation, la décoration, l'isolation thermique et la restauration de vieux bâtiments (l'entreprise est un membre fixe de Cortexa, l'Association italienne pour l'Isolation Thermique Externe), – a continûment multiplié ses activités essentielles, avec un œil pour tout ce qui est moderne.

En insufflant une nouvelle vie à la marque historique Viero, un partenaire privilégié est né sur le plan d'architecture, d'aménagement intérieur et de projets. De cette manière le potentiel créatif de l'entreprise entre dans le monde du design, avec des inspirations nouvelles et des produits qui offrent des solutions d'habitation efficaces.

Materis Paints Italia Spa is de Italiaanse tak van de multinational Materis, die met ruim 9800 werknemers en 105 productievestigingen in 33 landen wereldwijd actief is. Dit toonaangevende bedrijf heeft een jarenlange ervaring op het vlak van verven voor de bouwsector. Innovatie en hoogstaande kwaliteit liggen aan de basis van de internationale groei van Materis Paints Italia Spa. Vanuit zijn drie productievestigingen in Italië, nl. in Porcari (Lucca), Casavatore (Napoli), Resana (Treviso), en zijn verkoopkantoor in Novate Milanese (Milan), breidde het bedrijf zijn activiteiten uit naar 50 landen met bijna 200 partners over heel de wereld, waaronder distributeurs, onderaannemers en professionele schilders.

Materis, aanvankelijk een multimerkenbedrijf met een gediversifieerde portefeuille – Baldini Vernici, Max Meyer, Settef, Cepro, allemaal welbekend voor de renovatie, decoratie, warmte-isolatie en restauratie van oude gebouwen (het bedrijf is een vast lid van Cortexa, de Italiaanse Vereniging voor Externe Thermische Isolatie), breidde voortdurend zijn kernactiviteiten uit, met oog voor allerlei moderne toepassingen.

Door het historische merk Viero nieuw leven in te blazen ontstond een bevoordeerde gesprekspartner op het vlak van architectuur, binnenhuisinrichting en projecten. Op die manier treedt het creatieve potentieel van het bedrijf binnen in de designwereld, met nieuwe inspiraties en producten die efficiënte woonoplossingen bieden.



L'alto livello qualitativo dei prodotti, il know how, l'assiduità nel lavoro di ricerca in laboratorio e la dinamicità nello sviluppo e nell'applicazione, la convivenza di storia e contemporaneità in un prodotto di lunga tradizione, sono parti di un collage che spingono l'azienda verso sfide sempre più grandi. Oggi ogni momento è orientato alla completa soddisfazione e ispirazione dell'utilizzatore finale.

Le haut niveau de la qualité des produits, les connaissances professionnelles approfondies, les recherches assidues dans les laboratoires, les développements et applications dynamiques, la coexistence d'éléments traditionnels et contemporains font tous partie d'un collage qui mène l'entreprise dans la direction de défis toujours plus grands. À l'heure actuelle, on prête à chaque moment de l'attention aux besoins du client final, afin de l'aider à réaliser sa vision.

De hoogstaande kwaliteit van de producten, de doorgedreven vakkennis, het onophoudelijke laboratoriumonderzoek, de dynamische ontwikkelingen en toepassingen, dynamiques, la coexistence d'éléments traditionnels et contemporains font tous partie d'un collage qui mène l'entreprise dans la direction de défis toujours plus grands. À l'heure actuelle, on prête à chaque moment de l'attention aux besoins du client final, afin de l'aider à helpen zijn visie waar te maken.



Assistenza colorimetrica e tintometrica, consulenza tecnica e su ciclo applicativo, ottimizzazione dei costi di colorazione, formazione specifica e sessioni dimostrative in azienda e on-site.



Materis Paints Italia Spa ne fournit pas uniquement de l'assistance colorimétrique et tintométrique, mais également des conseils techniques quant aux applications de produit, optimise les frais de peinture et donne des formations et des démonstrations spécifiques, tant dans des entreprises que sur chantier.

Materis Paints Italia Spa verstrekt niet alleen colorimetrische en tintometrische hulp, maar geeft ook technisch advies inzake producttoepassingen, optimaliseert de verfkosten en geeft specifieke opleidingen en tutorials, zowel in bedrijven als on-site.



In più, un unico integrale referente sulla strada dall'azienda al cliente, tanto nello sviluppo progettuale quanto nella logistica, centralizzata in un hub di 44.000 metri quadrati e assistita dalle migliori compagnie di trasporto e spedizioni in tutto il mondo. L'azienda è certificata ISO 9001 e OHSAS 18001.

L'entreprise constitue également un point d'information pour les clients, afin de les assister dans la phase du développement du projet et de résoudre les problèmes logistiques. Les activités logistiques sont centralisées dans un centre de 44 000 m<sup>2</sup> et peuvent compter sur les meilleures entreprises de transport et de distribution dans le monde entier. L'entreprise dispose d'un certificat ISO 9001 et OHSAS 18001.

Binnen het bedrijf is er ook één enkel aanspreekpunt voor klanten, om hen in de projectontwikkelingsfase bij te staan en logistieke problemen op te lossen. De logistieke activiteiten zijn gecentraliseerd in een 44.000 m<sup>2</sup> groot centrum en kunnen rekenen op de beste transport- en distributiebedrijven ter wereld. Het bedrijf beschikt over een ISO 9001- en OHSAS 18001-certificaat.



L'attenzione per l'uomo e l'ambiente precisa il desiderio di procedere secondo una logica planetaria: un prodotto funzionale, ecosostenibile, non più solo, dunque, un risultato, ma un distinto strumento professionale nelle mani di chi crea e decide gli spazi.



De son attention pour les personnes et leur entourage s'avère la préférence de l'entreprise pour une approche totale: un produit fonctionnel et respectueux de l'environnement, qui ne doit pas être considéré seulement comme un résultat final, mais aussi comme un instrument professionnel spécifique qui est à la disposition de toute personne qui invente et crée des espaces.

Uit zijn focus op mensen en hun omgeving blijkt de voorkeur van het bedrijf voor een totaalpakket: een milieuvriendelijk en functioneel product, dat niet alleen als een eindresultaat moet worden beschouwd, maar ook als een specifiek professioneel instrument dat ter beschikking staat van al wie ruimten bedenkt en creëert.

**Viero** - Registered Office  
Via Nino Bixio, 47/49  
20026 Novate M.se (MI)  
ITALY

**Viero** - Headquarters  
Via IV Novembre, 3  
55016 Porcari (LU)  
ITALY  
Phone +39.0583.2424

info@vieropaints.com  
www.vieropaints.com

ad: Elia Nedkov  
foto: Sergio Chimenti  
testi: Valentina Caivano

2014©Materis Paints Italia S.P.A.

